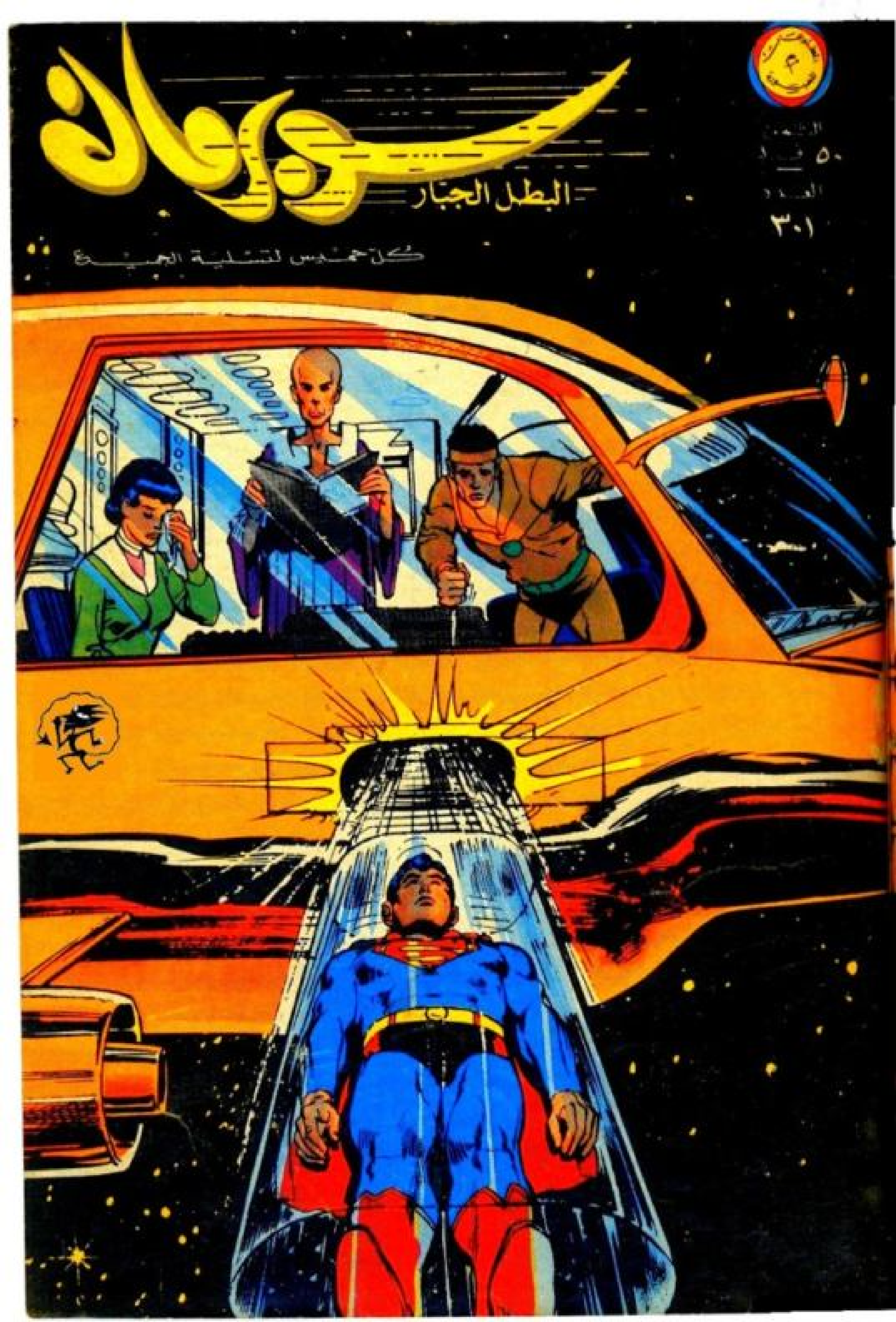


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠
العدد
٣٠١



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.



التحرير شارع الحمراء - بناية عساف - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


نديم زميل سوبرمان
البطل الجبار
أنا "رولك"... أول "سوبرمان" وكنت أقوى مقاتلي "كريبتون"!
أنا "سكلور" "سوبرمان" الثاني... كان الجميع في "كريبتون" يعتبرونني أعتى القراصنة!
أنا رجل الفضاء "سوبرمان" الثالث ... وكنت بطل "كريبتون"
يا إلهي ... هؤلاء أسلاف "سوبرمان" الذين عاشوا في "كريبتون" ولكن عكس زميلي كل منهم عدوّ لي !!
أجرى عالم تجربة أرسلت عقل "سوبرمان" إلى كوكبه الأول "كريبتون" ليتعرّف إلى أسلافه الجبابرة ... وقد رافق "نديم حلمي" عقل صديقه "سوبرمان" ... كي يشاهد فعليًا ...
أسلاف سوبرمان الجبابرة!


هل أنتما مستعدان يا "سوبرمان"
ويا "نديم" ؟
أنا مستعد !!
وأنا
أيضاً !!
أرجو أن تكون مدركاً ما تفعل
يا "نديم" ... هذه آخر فرصة لك
للإنسحاب !
لا ... لن أنسحب
ولو أدى ذلك
إلى نهايتي !
وبالإضافة ...
أنا قمت بذلك
من قبل ...
العالم أجرى التجربة
الأولى عليّ !!
هذا صحيح ... ولكن الآن
سأكون أنا الهدف وأنت
المراقب إلا أنك أنت الذي
ستتعرض للخطر !
وفجأة ...
"سوبرمان" مصيب ... فهو سينتقل بفكره
فقط بحثاً عن أسلافه !!


وبما أنه ينتقل بفكره فقط
فهو ليس في خطر !!
أما أنا فإني أصحبه
عقليًا وجسديًا ... لذا أنا
معرض لأي خطر يتهددني !
وبما أن "سوبرمان" من
كوكب "كريبتون" ... فأنا
متجه إلى هنالك !!
رتاة ...
أنا في مكان ما في
"كريبتون" حيث
وجد "سوبرمان"
الأول !!
وهاهو ... يمتطي
ذلك الحيوان
العملاق !
هيا يا "لول" ...
تقدم !!


مهلاً يا "روك"... تبدو مريضاً! هل أوقف المسيرة؟
لا... مجرد عارض بسيط!!
لابد أن هذا من صنع أحد أعدائك!
لا تكن أحمق يا "كندور"... أنظر مازلت أتمتع بقواي الجبارة، السائل السحري لم يفقد تأثيره بعد!
محتمل... ولكني أشعر بأن هناك من يراقبنا!
واو... رولا بقوة "شمشون"... "سوبرمان" يستحيل عليه أن يكون جباراً هنا... لذا هو يحصل على قواه من السائل الذي ذكره!
أنظر.. جاسوس!
شوهدت. و"روك" يقذفني بصخرة ضخمة!!
إقبضوا عليه بسرعة!
دعوه... لم ير شيئاً مهماً!!
واو... أنا لم أضيع في خططي التجسس... ولكني سأنطلق إذا أردت الاقتراب من "روك"!
يجب أن أغير ثوبي... وأرتدي آخر يشبه ثوب الجنود!!
ثم...
التغلب على هذا كان سهلاً... والآن بسبب معرفتي للغة "الكريبتونية" أستطيع انتحال شخصية جندي!
آه... ليس بسيء... سأقيد الجندي وأتركه... وإلى أن يعثر عليه أكون قد ذهبت!







مدهش... لن يمكنهم الفوز أبداً!

نستخدم أقوى أسلحتنا "الزاحفات" وقواك الخارقة ونهاجمهم في أضعف نقاطهم

يجب أن ننتصر... وآنذاك يصبح "كريبتون" تحت سيطرتي... وأنا حاكمه المطلق!

فكّر بالثروة والجاه... والقوة التي ستكون لك ولنا!


لا أستطيع أن أصدق ذلك!... سلفة سوبرمان "طاغية"... يريد أن يصبح حاكم "كريبتون" المطلق!!
أجلبوا الفتاة!
وأحضروا فتاة جميلة ورديعة المنظر...
أنا واثق أنك تظنيني ظالماً... وقد يكون هذا صحيحاً... لاستخدامي إياك لتحقيق طموحي... ولكن يجب أن أنتصر... وأنت أداة مهمة ثمينة في جعل والدك يستسلم!
ماهذا؟! يستغل فتاة مسكينة ليحقق أطماعه الشريرة!
يجب أن أشرب سائل القوة... ضعوها في قفص واحرسوها!!
قفص... هذا يفوق استطاعتي على التحمل... قد لا أستطيع تغيير التاريخ
وفي ذلك المساء...
ضربة واحدة وانتهيت من الحارس!
لا تخافي... أنا سأنقذك!
خذي هذا البوق... واتبعيني... هل تفهمينني؟
أرجو أن تفهم ما أقوله... فهي لم تسمع أبداً اللغة الكريبتونية تنطق حسب طريقتي!
نعم... أفهمك!







قد أستطيع إيقافها

زوك ... السجينة
حرة ... وإلى
جانبها الشقي


إنه "روك"! اضربه!
قف... أو... آه...
لا أستطيع القيام بذلك بالقوة فقط... أحتاج لسلاح!
أظن أن هذا كافياً لصد هجوم "روك"!
النار... الحيوانات تخاف النار جداً... فإذا استطعت تغيير اتجاه الحيوان أنقذ جيشي!
باحتكاك هاتين الشجرتين تتولد حرارة كافية لإشعالهما!
ثم... فجأة...
إحذر... هذه هي نهايتك!
آه! الحيوان يخاف النار... ويأبى إطاعتي!


والآن ستدفع ثمن.. ثمن...
إني أختفي... عقل "سوبرمان" وجسدي يغادران هذا القرن!


إننا ندور عبر الزمن... عقل "سوبرمان" يبحث عن سلف آخر جبار!!
يا إلهي... هذا عن "رولك الجبار" ويقول أنه أخضع "كريبتون" لحكمه وعمد إلى نشر العلم والمدنية وعمّ الإزدهار عهده... وأنه انتصر على قبيلة "الأدريكون" آكلة اللحوم..
يا إلهي... كم أخطأت بتهوري.. ولكن... هناك حركة!
الجزء الثاني صفحة ١٢


أين أنا؟ تبدو هذه وكأنها غرفة مكتبة... ولكن الحركة تشير إلى أنا في سفينة
أظن أن هذا مركز القبطان... لأرى أي نوع من الكتب هذه!

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / البرق / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم ....

العنوان ....

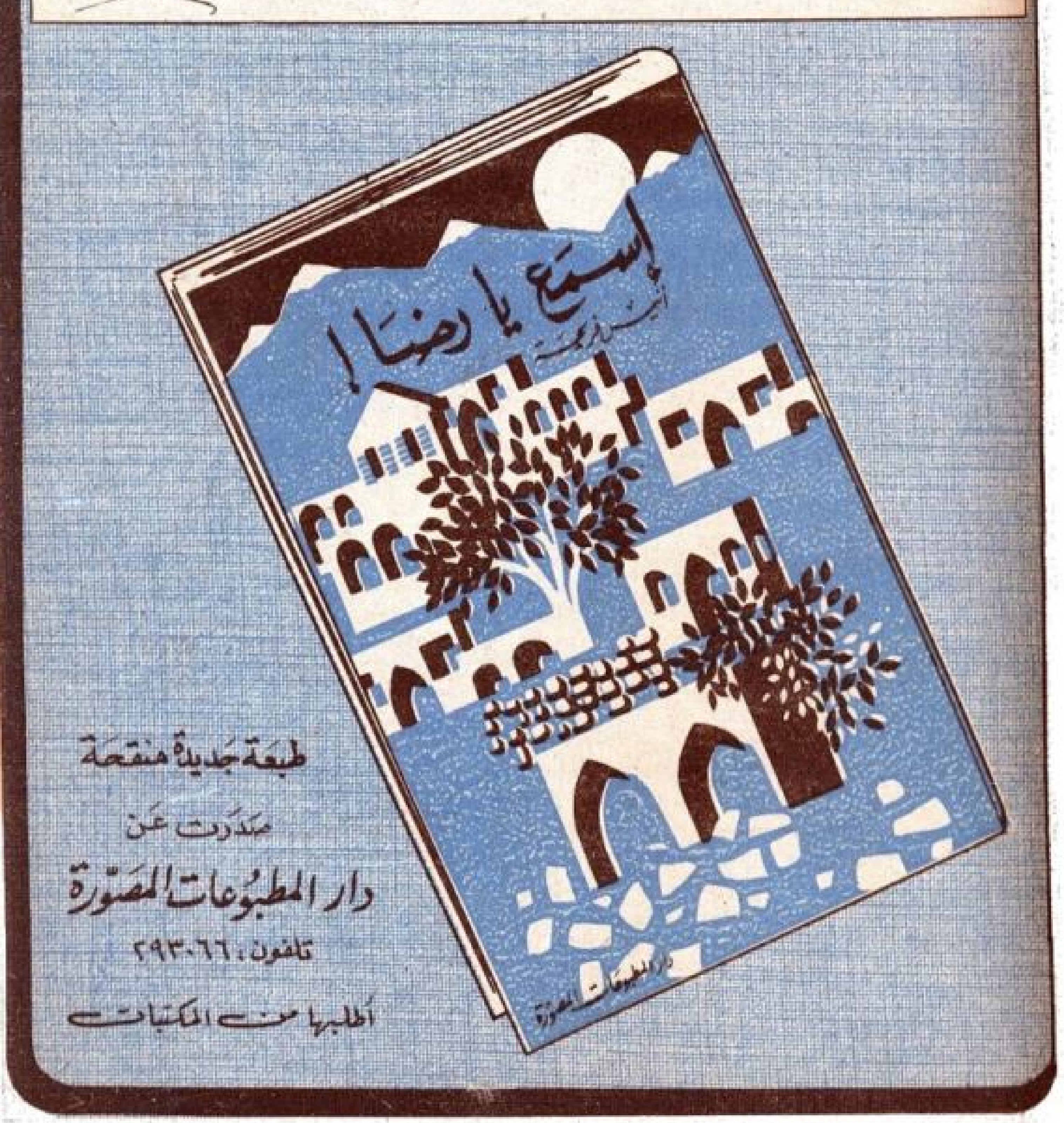
....

مرفق: • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

« كان المعلم نجيب يحب الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر.

فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فزلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عينيّ فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضج الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة

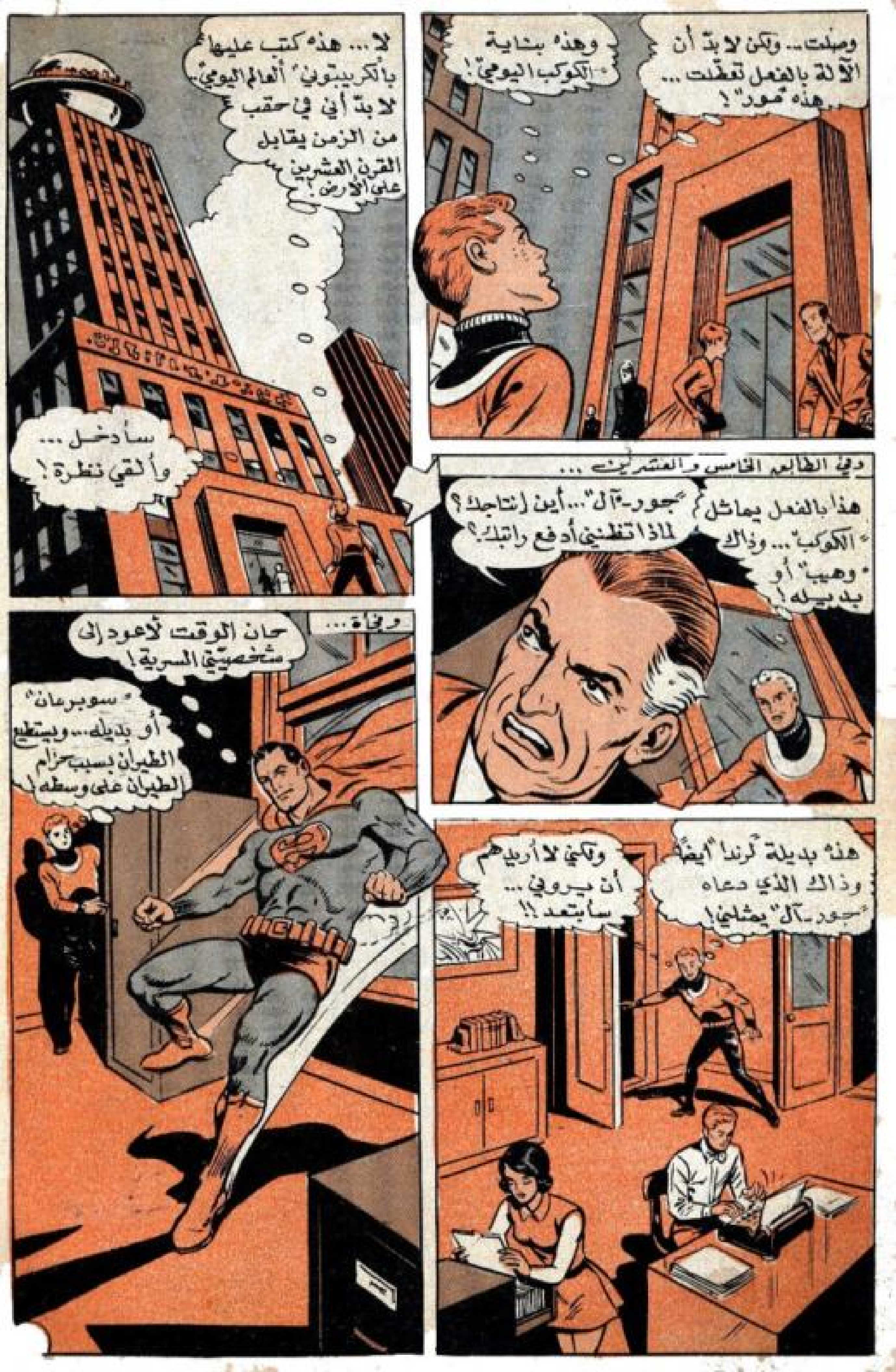



الجزء الثاني
ربّان من كريبتون!
وحين وقف "نديم" وفتح الباب...
ماذا... من أنت... كيف دخلت إلى هنا؟
أنا... أقصد... أنني...
سلف آخر لسوبرمان... نعم ولكن بلحيته... وهذا لا يمكن حدوثه لسوبرمان في الأرض!
أنت متطفل... تسللت حين توقفنا في الميناء... سأعهد إلى معاقبة الحرس لإهمالهم!
أما أنت فعليك أن تعمل مقابل رحلتك... ولكنك ستغير ثيابك التنكرية أولاً
وأعطى "نديم" ثوباً... وعهد إليه بعمل...
إذن سلف "سوبرمان" كان ربّان سفينة... أظنها من النوع التجاري... ولكن ماذا أتحمل؟
علمها يحمل الحرف الأول من اسم "سوبرمان"!
تحرك... بسرعة... ألم تسمع صفارة الإنذار؟
ماذا حدث؟ لما السرعة؟
لأخذ مراكز القتال!
مراكز القتال؟
أنت... إتبعني!
ماذا حدث؟
تلك ثروة... والآن انقل إلى الأسفل ما أقوله!
المسافة ثلاثة أميال سفينة مجهزة بأسلحة خفيفة


لاتقف هكذا مثل الأحمق أخبر المدفعية بالأمر!
المدفعية؟
أطلقوا النار!
لابد أنهم في حالة حرب... وتلك سفينة الأعداء!
إصابة مباشرة... إستعدوا للإنتقال إليها.. إنها تشحن مواد نادرة تقدر بأكثر من مليون ليرة!
أطلقوا سلم الإنتقال!
هيا... يا أحمر الشعر... تقدم
هجوم!!
كرنك!!
إنه قرصان... كان يجب أن أعلم ذلك من علمه الأسود... والآن ماذا أفعل؟ آه.. السيف حاد!!
لن يستطيعوا الإنتقال إذا قطعت حبل السلم... وأنا تعلمت كيف أقذف السيوف
اللعين... إقبضوا عليه!!


هذه مشكلتي... لا أفكر مقدماً بما قد يصيبني... ماذا أفعل الآن؟
الجواب... أهرب...
أين تفكيري؟ أنا هنا لفترة محدودة... لذا سأختبئ إلى أن يحين الوقت!
وفي سفينة مثل هذه لا بدّ من وجود مكمن أمضي فيه ساعتين!
وبعد هنيهة...
فقدوا أثري... والآن هذا الصندوق يمثل ملجأ ممتازاً!!
سيحتاجون ليوم كامل ليعثروا عليّ... أنا بأمان مثل...
قبضنا عليه... مثل الفأر في المصيدة!
كيف؟
الأمر سهل... استعملت نظارتي
نظارتي تمكنني من اختراق الأشياء... مثلاً أرى أن أحد أسنانك الخلفية من الذهب!!
ما أسوأ حظي... هذه النظارة تعطيه قوة النظر الخارق... تماماً مثل سوبرمان!


نعم... سر... هذه آخر خطواتك ... ها... ها... ها...
هيّا... سر ها... ها...
آه ه !!
هذه بالفعل نهايتي... وأنا لا أستطيع طلب النجدة من "سوبرمان"!
يجب أن أمسك باللوح الخشبي إلا إذا أردت أن أكون طعاماً لـ...
هل تظن أن هذا سيساعد لنظارتي قوة أخرى!
يا إلهي... نظارته تخترق الخشب... اقتربت نهايتي!
أنظر... إنه يختفي!
إنني...
لا بدّ أن عطلاً قد أصاب الآلة... انتهت المدة قبل حينها بساعة!
وهذا من حسن حظي... أنا تعلمت وتعرفت إلى أشياء عديدة قيّمة !!


وصلت... ولكن لابدّ أن الآلة بالفعل تعطلت... هذه "مود"!
وهذه بناية "الكوكب اليومي"!
لا... هذه كتب عليها بالكريبتوني "العالم اليومي"! لابدّ أني في حقب من الزمن يقابل القرن العشرين على الأرض!
سأدخل... وألقي نظرة!
وفي الطابق الخامس والعشرين...
هذا بالفعل يماثل "الكوكب"... وذاك "وهيب" أو بديله!
"جور-آل"... أين إنتاجك؟ لماذا تظنني أدفع راتبك؟
هذه بديلة "رندا" أيضاً وذاك الذي دعاه "جور-آل" يمثلني!
ولكني لا أريدهم أن يروني... سأبتعد!!
وفجأة...
حان الوقت لأعود إلى شخصيتي السرية!
"سوبرمان" أو بديله... ويستطيع الطيران بسبب حزام الطيران على وسطه!


إنه يتخذ شخصية "نبيل فوزي" أو بديله!
دائماً سخرت من "ريتا" لشكها بأن "سوبرمان" هو "نبيل فوزي" نفسه
لما لا؟ هذا بديل سوبرمان... ويحتمل جداً أن يختار "سوبرمان" لنفسه هوية مشابهة!
يا إلهي... "جور-آل" أنت شاهدتني وأنا أتحول الى شخصية...
لا تقلق... أنا من كوكب آخر في المستقبل... وسأعود إليه قريباً لذا سرك ليس في خطر!
أنت ترتدي ثياباً "كريبتونية" من الأزمان الغابرة!
طبعاً... لأني كنت هناك!
قد تكون صادقاً.. ولكنك تشبه "جور-آل"... لذا كي أكون واثقاً... سأجعلك تتنشق هذا الغاز الذي سينسيك ما رأيت!
لا مهلاً...
اختفى... كان صادقاً ولكن بالرغم من ذلك أشعر بأني أصبت بعملي!
بوف
ومرة أخرى في مختبر العالم...
انتهت الرحلة... أهلاً بك سيد حلمي! "سوبرمان" ينتظر!
هل تذكر شيئاً يا "سوبرمان"؟


القليل فقط... كما لو كنت في حلم!
توقعت ذلك... لا يمكن لآلتي أن تؤثر كلياً على عقلك الجبار... لذا طلبت من السيد "حلمي" أن يصحبك!
ولكني لا أذكر شيئاً!!


ماذا؟ لا شيء؟
لا... سوى أني أريد أن أسأل "نبيل فوزي" سؤالاً!
أذكر ما يجعلني أعرف ذلك السؤال ولكن والفضل لسوبرمان كريبتون "نديم" لن يسأله أبداً!
ولكن الأمر العجيب أن أسلافي أيضاً كانوا يتمتعون بقوى خارقة وان كانت اصطناعية!!
النهاية

كيف ولماذا ؟



بقرة آلية .

لا تقتصر العلوم في مساعدتها للانسان على الاشياء الضرورية المعقدة ، بل تتعداها الى الاشياء الكمالية السهلة . ومثالا على ذلك البقرة الالية البادية في الصورة . وهي مصنوعة من مادة البلاستيك ومزودة بمحرك . ويقودها شخص يجلس داخل جسمها المجوف . والغرض منها تدريب الجياد على كيفية عزل بقرة واحدة عن بقية القطيع .

الابقار مخلوقات لطيفة تحب التنعم بوسائل الراحة مثلنا . وتزويدها بالراحة يمكن ان يكون ايضا من مسؤوليات العلماء . تحب البقرة في الايام الحارة ان تبقي رأسها وعنقها في مكان بارد . وهذا يستطيع مكان مزود بمكيف هواء ان يقدمه . وقد لوحظ بعد عدة تجارب ان البقرة آنذاك يزيد انتاجها ٢٠ بالمئة .

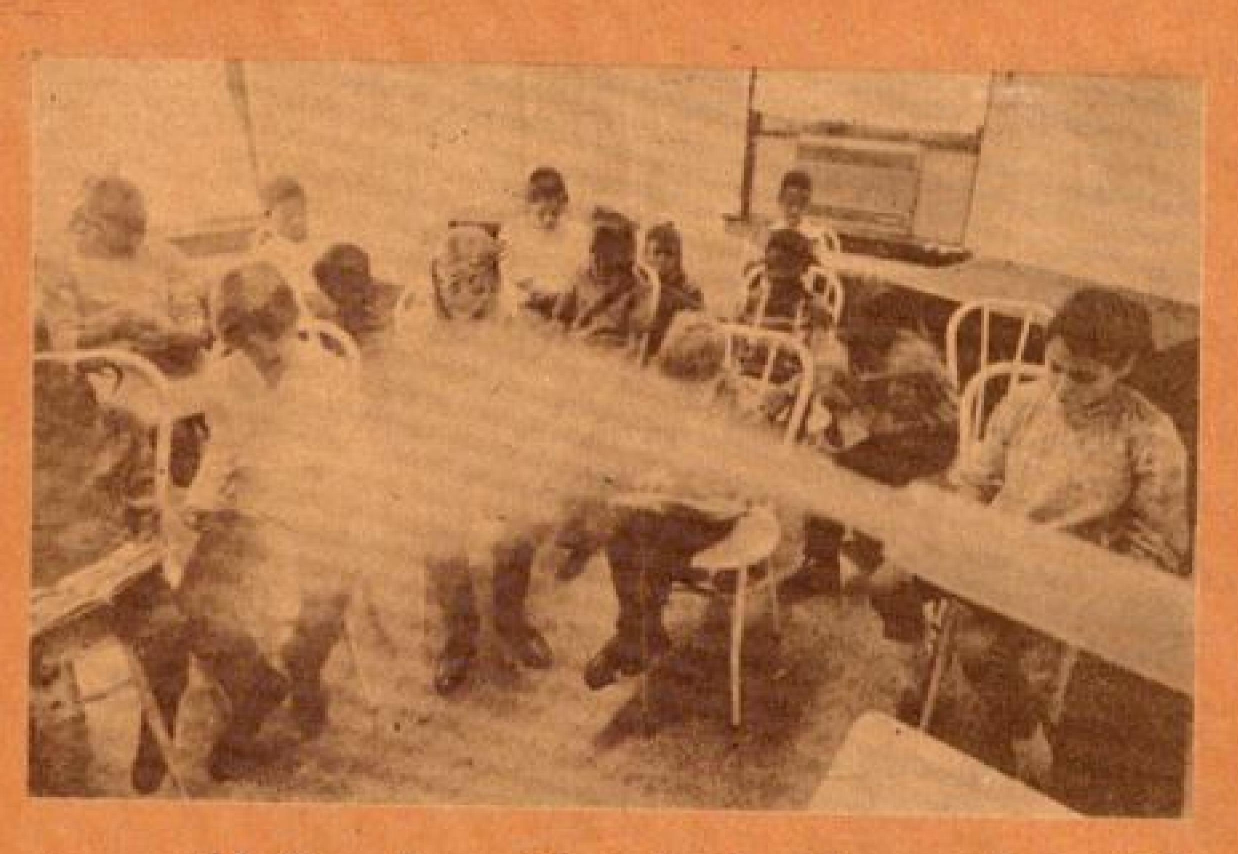


اقتصر استعمالها ، في الدرجة الاولى حتى الان ، على التحصين ضد السل ، فان الدكتور روزينتال وفريقا آخر من الباحثين يأملون بأن يأتي يوم يصبح بالامكان استعمالها ضد أمراض أخرى ، مثل الانفلونزا ، والحصبة ، والسعال الديكي .





الضباب المقاوم للمرض



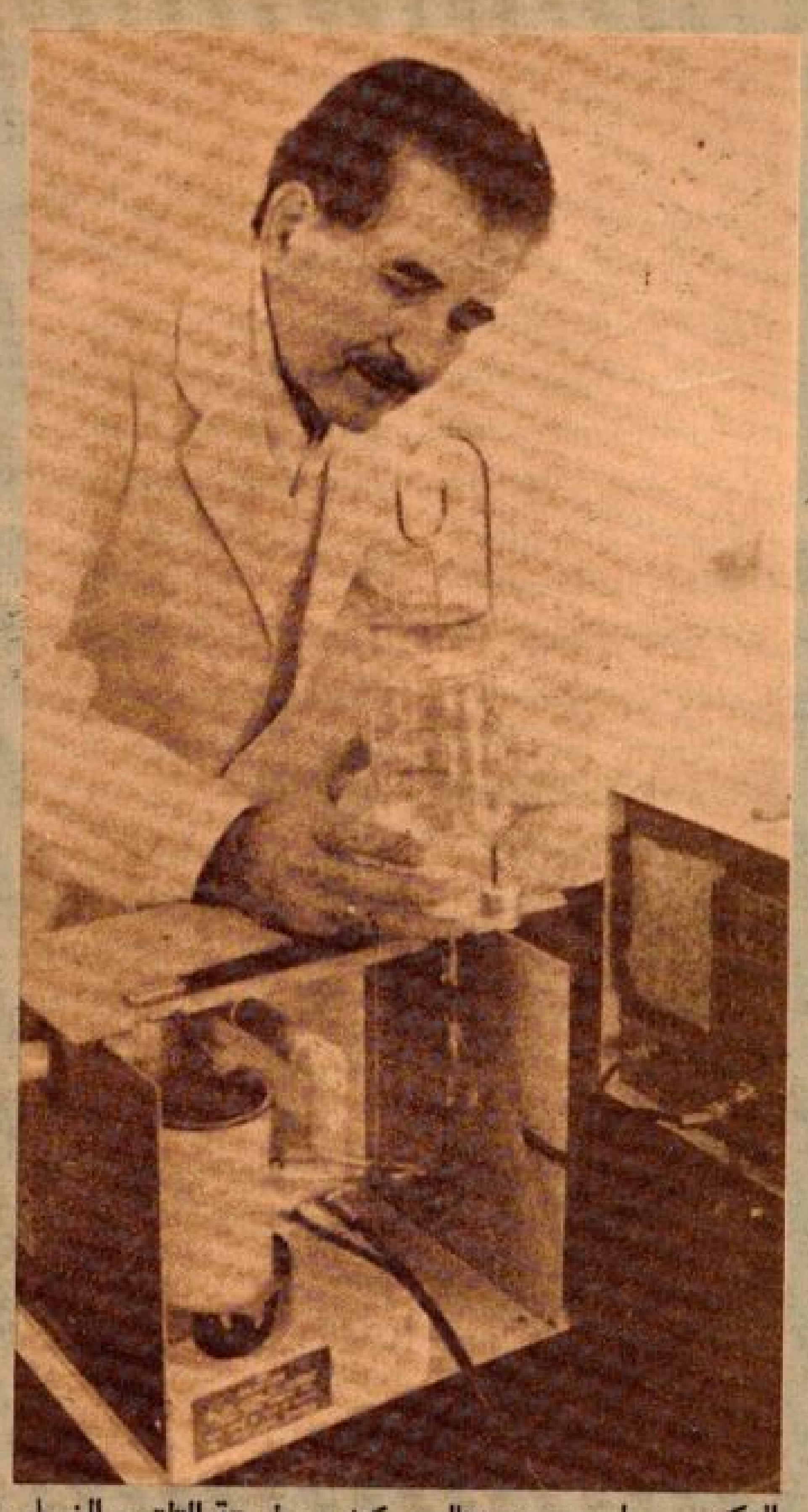
أولاد صغار في مستشفى كوك ، شيكاغو ، يتابعون القراءة ، بهدوء ، فيما يجري تلقيحهم بالرذاذ الضبابي المضاد للسل ، لمدة ٣٠ دقيقة .

هؤلاء الصغار الذين جلسوا يقلبون ، بهدوء ، في الكتب في احدى غرف مستشفى شيكاغو (الصورة فوق) والذين يبدو وكأنهم غير عالمين بما يدور حولهم ، انما يخضعون في الواقع ، لعملية تلقيح ضد واحد من أقدم الامراض القاتلة ، في تاريخ الحضارة ، وهو السل •

انها طريقة جديدة أبتكرها الدكتور صول ر • روزينتال (٦٤ سنة) ، مدير معهد ابحاث السل بجامعة ايلينوي ، واستعاض بها عن ابرة التلقيح التقليدية ، وهي كناية عن رذاذ ضبابي من نقيطات الماء تحمل لقاحا محصنا ضد السل ، تماما كما هي الحال في بعض انواع اللقاحات العادية • الا ان الطريقة الجديدة ، بخلاف عمليات التلقيح المعروفة ، لا تسبب اي ألم على الاطلاق ، ويمكن تنفيذها ، في مدة ٣٠ دقيقة ، على اعداد كبيرة من الناس دفعة واحدة • والاهم من ذلك أن هذا الرذاذ الضبابي الذي لا طعم له ولا رائحة ، يستنشق ويذهب ، مباشرة ، الى الرئتين، موطن الاصابة الرئيسي بالسل ، ولانتاج ضباب هو من الرقة بحيث يسهل استنشاقه ، يستعمل الدكتور روزينتال بخيخة فوق الصوتية ـ وهي كناية عن جهاز يحطم نقيطات اللقاح بموجات صوتية ذات تواتر عال •

بالرغم من ان المضادات الحيوية قد خفضت كثيرا من نسبة الوفيات بالسل ، فما زال هذا المرض يصيب حوالي ٤٨٠٠٠ اميركي كل سنة ، ويفتك بسدس ضحاياه تقريبا • وتبرز خطورة المشكلة بنوع خاص في الاحياء الفقيرة المكتظة • ويعزو الدكتور روزينتال السبب الاول في ذلك الى عجز المواطن الفقير ، في الغالب ، عن السعي ، والحصول على العناية الطبية اللازمة ، ثم الى الظروف الحياتية الضاغطة ، التي تساعد على انتشار المرض • والان ، يأمل الدكتور روزينتال بأن يقبل الناس على استعمال طريقته الجديدة هذه (التلقيح الجماعي) : « للقضاء على السل كخطر صحي وطني » •

واذا كانت طريقة التلقيح الضبابي قد



الدكتور صول ر. روزينتال ، مكتشف طريقة التلقيح الضبابي ، يضبط جهاز البخ فوق الصوتي .

نُقِلَ من "المجال"

الرجل الذي أوقف الزمن !




وفي تمام الساعة الحادية عشرة من ذلك النهار عند المصرف المركزي...
ها نحن نلتقي ثانية يا «كارتر» في الوقت الذي حددته أنا بالضبط!
«ستستسلم يا «لاري» فليس لديك أي أمل بالنجاة!!


لم أتحمل كل هذه المشاق لأعود خالي اليدين... أنت لا تستطيع منعي!
هذا آخر تحذير يا «لاري» أمامك ثانية واحدة ثم...
وفي اللحظة التالية...
لقد اختفى!!


فجأة...
النجدة... هنالك من سرق من المصرف ١٠٠٠٠ ليرة!
ماذا؟ كيف فعل ذلك بهذه السرعة؟!


وبعد حين في مركز الشرطة سمع عبر الهاتف صوتاً ساخراً...
«لاري» يتكلم... هل عرفتم كيف نفذت سرقتي؟!
إذا ظننتم أني أملك قوة الإختفاء فأنتم على خطأ... ها! ها! ها!


وفي صباح اليوم التالي...
كيف تسلل إلى هنا... ووضع هذه الرسالة؟
ليس من العدل أن أعطيكم فرصة واحدة للقبض علي... في الساعة العاشرة ستصل طائرة على متنها شخص يحمل حجارة نفيسة سوف أسرقها منه!
لاري


وحين هبطت الطائرة في المطار ...
إتصلت بالطائرة قبل أن تهبط ... ولم تتفق أوصاف أي من الركاب مع أوصاف "لاري" ولكن راقبوا المسافرين بانتباه فهم يغادرون الطائرة !
ولكن ما أن بلغ حامل المجوهرات أسفل سلم الطائرة حتى نزل خلفه تماماً ...
أنت ترى يا "كارتر" أني أخذت المجوهرات!
لست أدري يا "لاري" كيف أصبحت في الطائرة أثناء طيرانها ولكن بعد أن أضع القيد في يديك !
وفي الدقيقة التالية ..
في اللحظة التي كنت سأقيده فيها اختفى... كيف فعل ذلك ؟
وفي تلك الليلة أخذت أفكار غريبة متنوعة تراود "كارتر" ...
هل استخدم التنويم المغناطيسي أم السرعة الخارقة ؟ أم التنقل عبر الزمن ؟
وحين ذهب للنوم ...
التنويم المغناطيسي...
التنقل عبر الزمن...
السرعة الخارقة
... كل هذا خطأ... في المرة
القادمة سأعطيك فرصة...
سأسلم نفسي ثم أقوم
بسرقة...
لاري
وبالفعل ... في اليوم التالي ...
اسجنوني ... وإن لم يفيدكم ذلك بشيء ... سأسرق وأنا في الزنزانة !
ضعوه في الزنزانة رقم ٢٢ ولكن فتشوه بدقة أولاً !!


ثم ...
والآن هل اتخذتم جميع الاحتياطات كي لا أهرب؟ إسمعوا جيداً!... سوف أسرق مجموعة نادرة من الطوابع وقطع النقود في المدينة الساحلية وأنا في هذه الزنزانة!
ولكن المدينة الساحلية تبعد ؟١٠٠ ميل ... كيف؟
كيف ... بواسطة ساعة إيقاف الزمن التي خبأتها سراً هنا .. فكرت بهذه الخطة وأنا في السجن والآن أنفذها وأمتّع نفسي بالسخرية من رجال الشرطة!
والآن بعد أن ضغطت على الزر وتوقف الزمن أستطيع القيام بأي سرقة أشاء ثم أضغط على الزر الآخر فيبدأ الزمن بالسير ثانية... دون أن ينتبه أحد إلى ماحدث!!
أثناء السرقة الأولى أمهلني "كارتر" ثانية كي أتحرك ..."
هذا كل ما أحتاجه لأسرق المصرف بينما الوقت يـنـتـظـر!!
"وفي المصرف تكررت العملية نفسها... الوقت توقّف بالنسبة للجميع..."
حين يستيقظ ويجد أن المال اختفى ينذر الشرطة!!
"وكنت الوحيد في المدينة الذي يتحرك..."
أنا لم أفعل شيئاً لهم... وستبقى هذه حالتهم هنا وفي مختلف أنحاء العالم إلى أن أطلق الوقت ثانية!!

وكانت سرقة حامل الجوهرات عملية سهلة جداً...
جمّدت الوقت حين هبطت الطائرة...

لن يعلم أحد أني دخلت الطائرة بعد هبوطها...
وكي أزيد في تعقيدها... سأكون آخر من
يغادر الطائرة !!

ودرست خطة هروبي من السجن باعتناء...
بعد أن عيّن "كارتر" الزنزانة التي سيضعني
فيها جمّدت الوقت وخبأت فيها ساعة الزمن
وهكذا حين خضعت للتفتيش لم يعثر على شيء...








ثم بعد أن اتصل "كارتر"...
قالت الشرطة أن المعروض سُرق!!
ارجوك أخبرني... هل تعتبر سرقاتي أعجب سرقات الزمن!!
الزمن... ذلك هو الجواب... أنت توقف الزمن بساعتك الغريبة!
أحسنت... والآن عليك أن تمنعني من...
وفيما يفتح "كارتر" باب الزنزانة ويسرع...
لن تستطيع مهما بلغت سرعتك أن توقفني... ماذا!؟ حركة كارتر توقفت بالرغم من أنني لم أضغط على الزر... لابد أن خللاً أصابها... سأنزعها من يدي
وحين نزع اللص ساعته من معصمه تحرك "كارتر" بسرعة...
خدعتك...
أنا تظاهرت بذلك كي أمنعك من استخدامها ضدي!
وبعد أن تحطمت الساعة...
أنت فزت يا "كارتر"... ولكن كيف عرفت؟
عندما وضعت في الزنزانة كنت حليق الذقن... وكان بعد هنيهة إذ بشعرك يطول... ثم رأيت ساعة على معصمك لم تكن من قبل!
يا لحماقتي... بعد عشر ساعات نسيت أني أحتاج لحلاقة!
أنت فضحت نفسك يا لاري... وتستطيع أن تنام قدر ما تشاء وأنت في السجن
النهاية



أصدقاؤنا الحيوانات



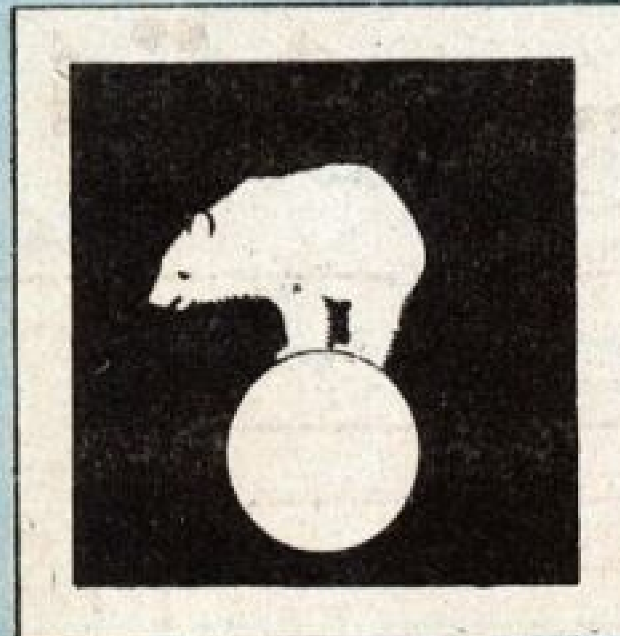
هل عرفت قطاً
أجمل من هذا؟

من الحارس ومن السجين؟ هل
فهم الببغاء معنى الحرية فلم
تعد هناك حاجة للقفص؟

تسلية



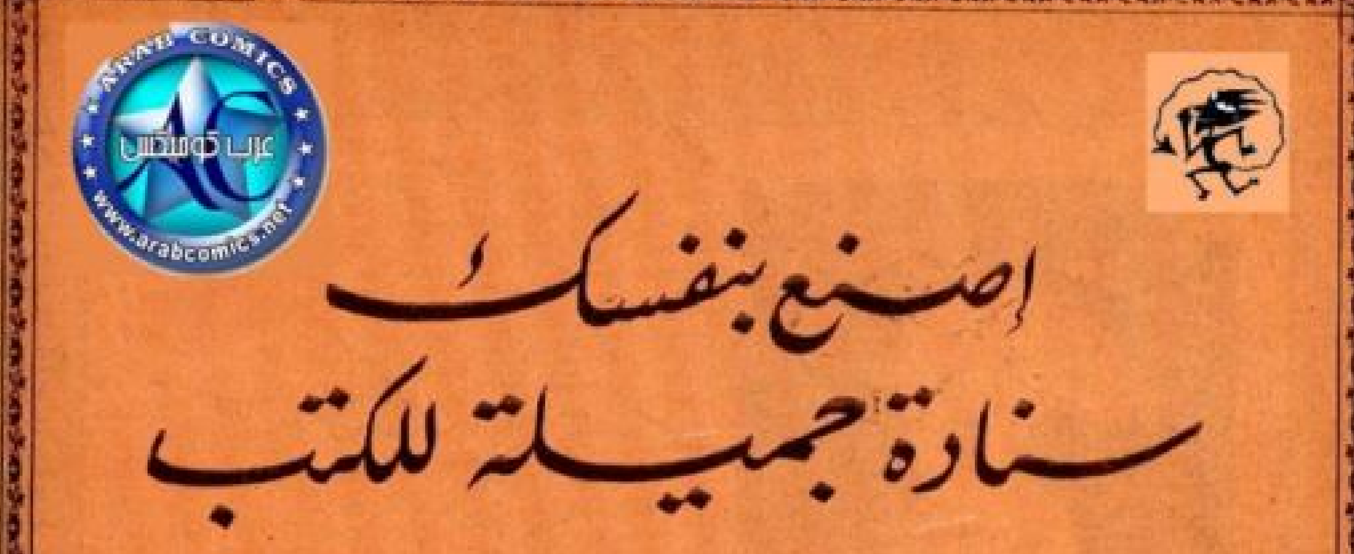
هل تعرف كيف تصل الى الكنز ؟



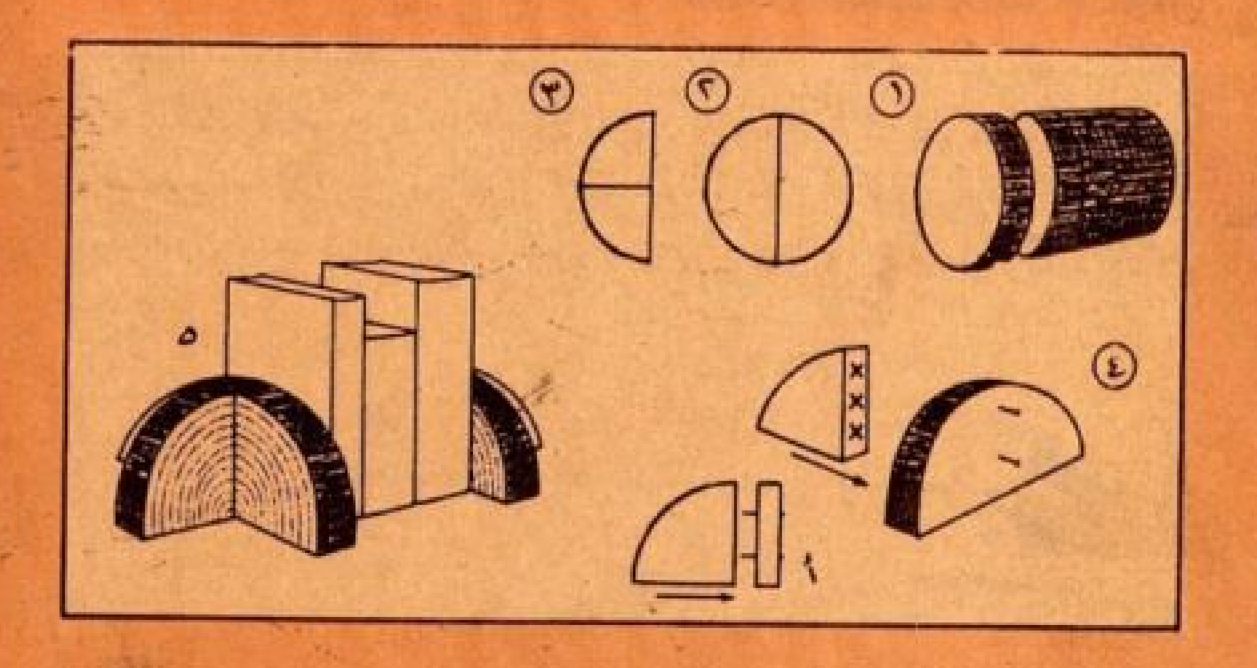
حدق جيدا لمدة ثلاثين ثانية على الاقل في العلامة (×) السوداء الموجودة على جسد الدب الابيض ثم انظر الى العلامة الاخرى الموجودة في الناحية الاخرى من الصفحة فترى دبا أسود فوق كرة سوداء • طبعا ما هذه الا خدعة بصر •



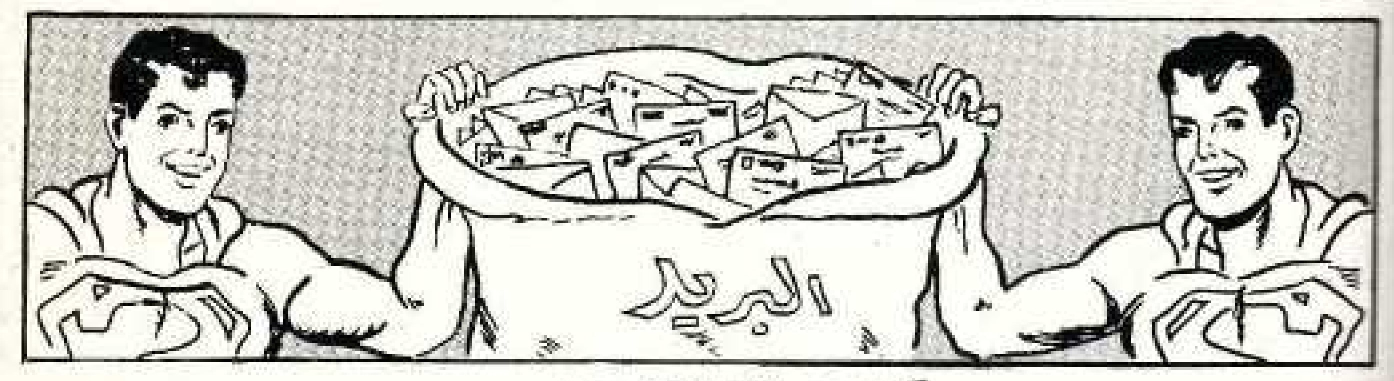
هل تستطيع ان تقسم هذا المربع الى اربعة اقسام متساوية بحيث تضع في كل قسم حقيبة وغليون وقفاز واحد وقبعة •



اصنع بنفسك
سنادة جميلة للكتب

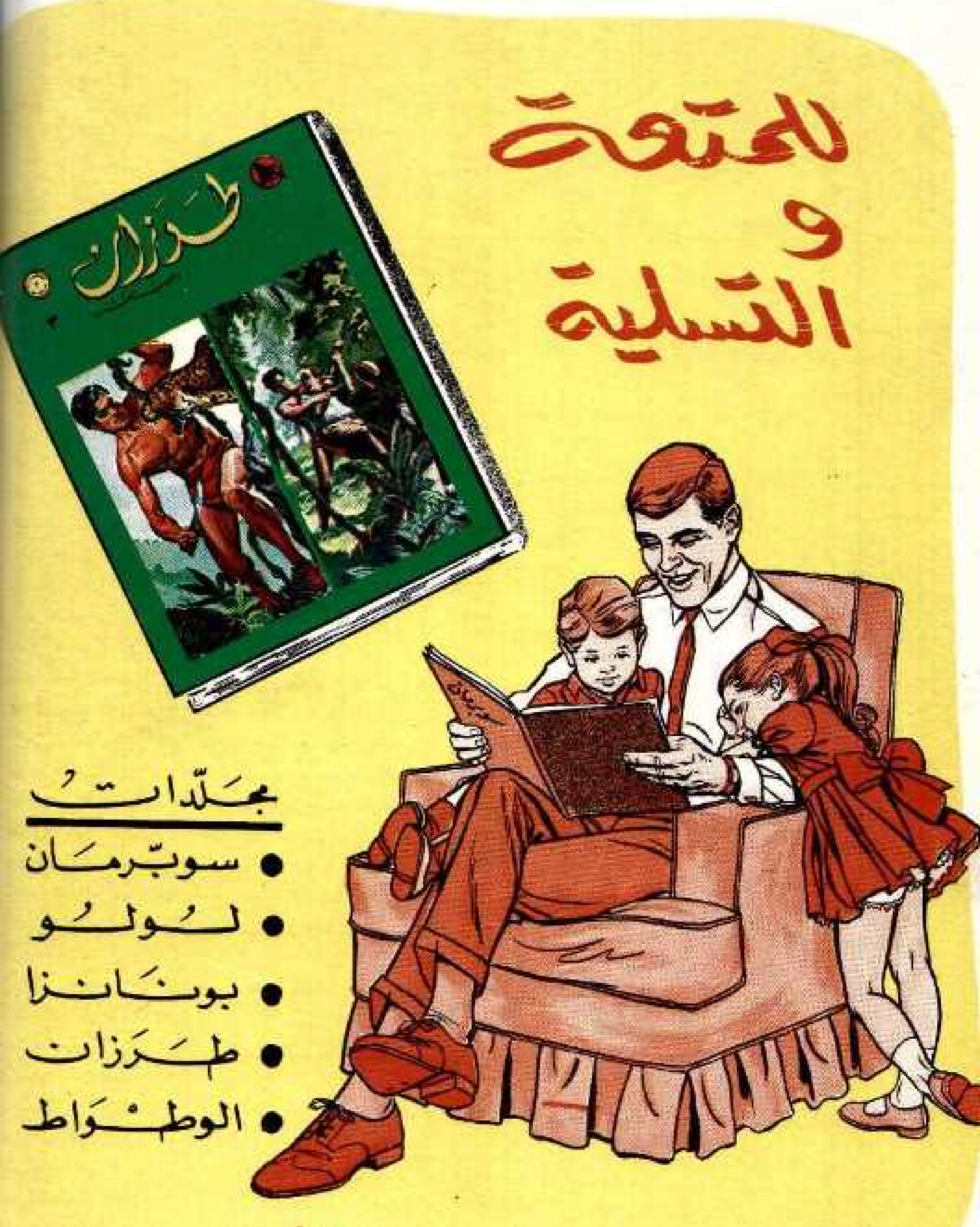


عليك أن تحصل على قطعتين من جذع شجرة بقطر ١٥ سم وسمك ٣ سم (الشكل رقم ١) . انشرهما الى نصفين كما في الشكل رقم ٢ ثم اقسم احد النصفين لتحصل على ربعين (الشكل رقم ٣) الصق كل ربع دائرة مع نصف دائرة بالغراء وذلك في المواضع المؤشرة بعلامة × (الشكل رقم ٤) وبواسطة مسمارين لزيادة التماسك . نظف القطعة ونعمها بورق القزاز (السنفرة) ثم ادهنها بطلاء غير ملون واتركها تنشف جيداً . هكذا تحصل على سنادة جميلة للكتب .



ركن التعارف

احمد ماجي بليباري ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية ــ مكة المكرمة ــ المدرسة الناصرية.
محمد عبد الحميد الشيخ ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. ــ شبين الكوم ــ شارع الاشموني ــ منزل ٢٩ .
عبدالله محمد الصائغ ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية ــ مكة المكرمة ــ حي المسفلة ــ قرب مكتب البريد .
شريف هاشم خوري ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي ــ دبي ــ ص.ب ٥١ .
بشير محمد القبي ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا ــ طرابلس ــ شارع ميزران ــ زنقة الزنتاني ــ رقم ٢٠ .
علي حسن جابر ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان ــ برج حمود ــ حي النبعة بشارع الغيلان ــ ملك حيدر علو .
عبد المنعم عبد الرحيم عبدالله ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان ــ ام درمان ــ العباسية ــ منزل ٤ ــ ٣ ــ ٣٢٥٣ .
محمد معتوق صباغ ــ ١٣ سنة ــ يهوى المطالعة والرسم . السعودية ــ الطائف الشرقية ــ دكان ناصر الجوادي.
توفيق محي الدين ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي ــ النبطية ــ محل محي الدين محي الدين .
حسن محمد احمد بلخير ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية ــ جده ــ ص.ب ٨١١ .
سليم حليم الحلو ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي ــ جزين ــ حي الضيعة ــ شارع ماسوبرو.
محمد محمود نعيم ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ــ دمنهور (بحيرة) ٢ شارع شهداء القنال .
علوي محمد الحبشي ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية ــ جدة ــ شارع قابل ــ دكان بن محفـوظ .
نجيب الزياني ــ ١٣ سنة ــ يهوى السينما والمراسلة . تونس ــ صفاقس ــ ساقية الزيت .
ناصر حسن هديل ــ ١٤ سنة ــ يهوى السباحة وكرة القدم . السعودية ــ الرياض ــ شارع سلام غرب مجد آل عصفـور .
ابراهيم بن عبدالله الهاجري ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والسباحة . السعودية ــ الرياض ــ مؤسسة الجريسي . ص.ب ١٤٠٥ .
سميحة محمد أيوب ــ ١٧ سنة ــ تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ١٦ شارع التحرير بالدقي ــ عمارة السعودية شقـة ١٩ .
رجب الامين حبيك ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ الجنزور ــ مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية ــ ص. ب ٤٩١٣ .
علي محمد يوسف الكواري ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ٣٢٣ .
هاني سمعان لطف‌الله ــ يهوى المراسلة . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ مصر الجديدة ــ قرب كلية البنات .
باسم صلاح الدين البلولي ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ صيدا ــ طريق جزين ــ ملك محمـود السنيوره .
جعفر حسن ابراهيم ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . البحرين ــ المنامه ــ شارع الشيخ عبدالله ــ دكان رقـم ١٤٧٧/س٢ .



للمتعة
و
التسلية
طرزان
مجلدات
• سوبرمان
• لولو
• بونانزا
• طرزان
• الوطواط
أطلبها من المكتبات و دار المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣٠٦٦